

Matriz da Prova Final de Recuperação dos Cursos Profissionais

2019/2020

Curso: TÉCNICO DE FOTOGRAFIA

Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Designação do Módulo: A CULTURA DO PALÁCIO

Número do Módulo: 5

Modalidade: Escrita Oral Prática Prova de projeto

Duração: 90 minutos

Material: Papel de prova pautado (A4) fornecido pela escola. Material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. Não é permitido o uso de «esferográfica-lápis», nem de corretor.

Estrutura da Prova: A Prova constituída por **dois grupos** de resposta obrigatória. O primeiro composto por três Itens e o segundo de dois Itens.

Critérios de Classificação da Prova:

- Utilização adequada de conteúdos.
- Capacidade de análise e interpretação da informação proposta.
- Utilização de terminologia adequada quer de natureza específica da disciplina quer no domínio da expressão escrita em Língua Portuguesa.
- Objetividade e capacidade de síntese bem como clareza da resposta, tendo em atenção a coerência das ideias e /ou argumentos.
- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e são expressas, obrigatoriamente em números inteiros.
- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.
- Se o formando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.
- Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

| Conteúdos | Competências | Estrutura da prova | Cotações |
|---|---|--|---|
| <p>Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.</p> <p>1. 1.^a metade século XV – 1618 De meados de quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos. (O tempo)</p> <p>2. A Europa das rotas comerciais. As rotas comerciais das ideias e dos objetos de cultura. Do Mediterrâneo ao Báltico. O Oriente e o Atlântico. (O Espaço);</p> <p>3. O Palácio O palácio, habitação de elites. Das arquiteturas exteriores ao interior dos palácios. As artes no palácio. (O local);</p> <p>4. A cultura cortesã O torneio e o sarau. Gentilezas cortesãs e civilidade. As rates cortesãs: do teatro à dança. (síntese);</p> <p>II - O Homem, unidade de medida.</p> <p>6. A Arquitetura renascentista</p> <p>7. A Escultura renascentista</p> <p>8. A pintura renascentista</p> <p>9. O(s) Maneirismo(s)</p> <p>10. O Maneirismo italiano. Os casos na Europa entre o Renascimento e Maneirismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a multiplicação de comércios e de poderes que se cruzam no palácio. • Percecionar a autoria do artista e os seus condicionalismos de produção. • - Compreender as permanências e clivagens sociais. • Caracterizar o pintor como o relator privilegiado da sociedade do palácio. • Compreender os processos de organização e subversão da representação do real. | <p>A prova é constituída por duas partes, de acordo com a divisão de conteúdos visível na coluna dos conteúdos.</p> <p>A prova tem itens de resposta curta que alternam com itens de resposta mais desenvolvida e ainda itens cuja resposta exige interpretação e análise dos documentos</p> | <p>A prova está cotada em 200 pontos, distribuída por 3 grupos:</p> <p>Grupo I – 60 pontos Grupo II – 80 pontos Grupo III – 60 pontos</p> |

Formadora responsável pela elaboração: Ana Pizarro Bessa

Coordenador de Grupo disciplinar: José Manuel Carneiro Rodrigues

Cofinanciado por: