

Matriz da Prova Final de Recuperação dos Cursos Profissionais

2019/2020

Curso: TÉCNICO DE FOTOGRAFIA

Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Designação do Módulo: A CULTURA DA CATEDRAL

Número do Módulo: 4

Modalidade: Escrita Oral Prática Prova de projeto

Duração: 90 minutos

Material: Papel de prova pautado (A4) fornecido pela escola. Material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. Não é permitido o uso de «esferográfica-lápis», nem de corretor.

Estrutura da Prova: A Prova constituída por **dois grupos** de resposta obrigatória. O primeiro composto por três Itens e o segundo de dois Itens.

Critérios de Classificação da Prova:

- Utilização adequada de conteúdos.
- Capacidade de análise e interpretação da informação proposta.
- Utilização de terminologia adequada quer de natureza específica da disciplina quer no domínio da expressão escrita em Língua Portuguesa.
- Objetividade e capacidade de síntese bem como clareza da resposta, tendo em atenção a coerência das ideias e /ou argumentos.
- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e são expressas, obrigatoriamente em números inteiros.
- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.
- Se o formando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.
- Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Conteúdos	Competências	Estrutura da prova	Cotações
<p>I - As cidades e Deus.</p> <p>1. Século XII – 1.^a metade século XV Do Renascimento do século XII a meados de quatrocentos. (O tempo)</p> <p>2. A Europa das Cidades - As grandes cidades da Europa. As cidades-porto. A Europa das catedrais e universidades. (O Espaço);</p> <p>3. A Catedral Bispos e catedrais. A representação do divino no espaço. A catequese: imaginária e vitral. (O local);</p> <p>4. A cultura cortesã - O torneio e o sarau. Gentilezas cortesãs e civilidade. As rates cortesãs: do teatro à dança. (síntese);</p> <p>II - Arte Gótica: Em louvor de Deus e dos homens.</p> <p>6. A Arquitetura gótica</p> <p>7. A Escultura gótica</p> <p>8. A Itália e a Flandres</p> <p>9. O gótico cortesão</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perspetivar a cidade, as suas artérias, praças e edifícios, enquanto representação da mundividência das gentes dos burgos. • Avaliar a importância dos letrados na reabilitação da cultura vernácula. • Confrontar as permanências da peste e a festividade da cultura cortesã. • Analisar o papel do mestre pedreiro e do cronista nas suas relações com a cidade. • Analisar o papel das artes visuais na celebração do mundo terreno enquanto metáfora da Criação. 	<p>A prova é constituída por duas partes, de acordo com a divisão de conteúdos visível na coluna dos conteúdos.</p> <p>A prova tem itens de resposta curta que alternam com itens de resposta mais desenvolvida e ainda itens cuja resposta exige interpretação e análise dos documentos</p>	<p>A prova está cotada em 200 pontos, distribuída por 3 grupos:</p> <p>Grupo I – 60 pontos Grupo II – 80 pontos Grupo III – 60 pontos</p>

Formadora responsável pela elaboração: Ana Pizarro Bessa

Coordenador de Grupo disciplinar: José Manuel Carneiro Rodrigues

Cofinanciado por: