

**Matriz da Prova Final de Recuperação dos Cursos Profissionais**

2019/2020

Curso: TÉCNICO DE FOTOGRAFIA

Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Designação do Módulo: Módulo - A CULTURA DA MOSTEIRO

Número do Módulo:3

Modalidade:  Escrita  Oral  Prática  Prova de projeto

Duração: 90 minutos

**Material:** Papel de prova pautado (A4) fornecido pela escola. Material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. Não é permitido o uso de «esferográfica-lápis», nem de corretor.

**Estrutura da Prova:** A Prova constituída por **dois grupos** de resposta obrigatória. O primeiro composto por três Itens e o segundo de dois Itens.

**Critérios de Classificação da Prova:**

- Utilização adequada de conteúdos.
- Capacidade de análise e interpretação da informação proposta.
- Utilização de terminologia adequada quer de natureza específica da disciplina quer no domínio da expressão escrita em Língua Portuguesa.
- Objetividade e capacidade de síntese bem como clareza da resposta, tendo em atenção a coerência das ideias e /ou argumentos.
- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e são expressas, obrigatoriamente em números inteiros.
- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.
- Se o formando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.
- Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Conteúdos	Competências	Estrutura da prova	Cotações
<p><b>I - Os espaços de cristianismo.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Séculos IX-XII Da reorganização cristã da Europa (Christianitas) ao crescimento e afirmação urbanos. (O tempo)</li> <li>2. Europa dos Reinos Cristãos A Christianitas. As fronteiras dos reinos cristãos. Geografia monástica da Europa. (O Espaço);</li> <li>3. O mosteiro Uma vida própria, com domínio do tempo e do espaço. A autossuficiência monástica. O campo e as letras. (O local);</li> <li>4. O poder da escrita. Scriptorium, livraria e chancelarias. As palavras que se transformam em letras e frases. A iluminura: outra forma de escrita. (síntese);</li> <li>5. O cristão São Bernardo (Biografia)</li> <li>6. A coroação de Carlos Magno (acontecimento)</li> </ol> <p><b>II - Deus, fortaleza da Humanidade.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. A arquitetura românica</li> <li>9. A Escultura românica</li> <li>10 As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura</li> <li>11 Caso prático. - A Igreja de São Pedro de Rates</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspetivar a cidade, as suas artérias, praças e edifícios, enquanto representação da mundividência das gentes dos burgos.</li> <li>• Avaliar a importância dos letrados na reabilitação da cultura vernácula.</li> <li>• Confrontar as permanências da peste e a festividade da cultura cortesã.</li> <li>• Analisar o papel do mestre pedreiro e do cronista nas suas relações com a cidade.</li> <li>• Analisar o papel das artes visuais na celebração do mundo terreno enquanto metáfora da Criação.</li> </ul>	<p>A prova é constituída por duas partes, de acordo com a divisão de conteúdos visível na coluna dos conteúdos.</p> <p>A prova tem itens de resposta curta que alternam com itens de resposta mais desenvolvida e ainda itens cuja resposta exige interpretação e análise dos documentos</p>	<p>A prova está cotada em 200 pontos, distribuída por 3 grupos:</p> <p>Grupo I – 60 pontos Grupo II – 80 pontos Grupo III – 60 pontos</p>

Formadora responsável pela elaboração: Ana Pizarro Bessa

Coordenador de Grupo disciplinar: José Manuel Carneiro Rodrigues

Cofinanciado por: