Critérios de Avaliação - Ensino Profissional (Regime Modular)
Curso Profissional Técnico(a) de Audiovisuais — Disciplina de Comunicação Visual – 2023-2024

Componente: Técnica / Ano: 1º C / UFCD: 9362 – Linguagem Estética do Audiovisual / 9955 – Projeto de Design / 10212 – História do Audiovisual
10213 – Produção Audiovisual para Televisão e Cinema / 10214 – Guião para formatos televisivos – argumento, escrita e formatação

Dimensões a avaliar	Áreas de Competências (PA)	Aprendizagens a avaliar (Aprendizagens essenciais)	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação	Quantificação a aplicar	
CONCETUAL – PROCEDIMENTAL - ATITUDINAL	▪ Linguagens e textos ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Raciocínio e resolução de problemas ▪ Capacidade de pesquisa, organização e seleção da informação. ▪ Participação e interação em situações de comunicação. ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Bem-estar, saúde e ambiente ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Consciência e domínio do corpo	• Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de forma autónoma, responsável e criativa; • Caracterizar a relação de escala de plano de imagem/som. • Identificar o conceito de raccord ou continuidade de som e imagem. • Identificar o conceito de raccord ou continuidade de som e imagem. • Identificar o conceito de raccord ou continuidade de som e imagem. • Identificar o conceito de raccord ou continuidade de som e imagem. • Caracterizar o design e as várias áreas de intervenção. • Identificar os fatores que influenciam a escolha das cores e da tipologia. • Distinguir as diferentes aplicações da cor e da tipologia. • Conceber um briefing. • Desenvolver um projeto de design com base na metodologia projetual. • Reconhecer a evolução histórica do audiovisual. • Identificar os fatores sociais e culturais determinantes ao longo da evolução do audiovisual. • Comparar as diversas perspetivas que o espaço visual criou ao longo dos tempos. • Identificar a evolução histórica dos principais meios audiovisuais. • Reconhecer as mudanças operadas pelas novas tecnologias. • Reconhecer o espaço virtual enquanto fator difusor do audiovisual. • Elaborar um julgamento estético e social do audiovisual. • Enumerar os diferentes tipos de produção audiovisual para televisão e cinema. • Identificar o mercado de trabalho e tipos de produtos audiovisuais. • Distinguir a produção audiovisual para televisão e da produção audiovisual para cinema. • Identificar os passos fundamentais a seguir numa produção para televisão e para cinema. • Identificar as fases da produção para televisão e para cinema. • Conceber uma produção audiovisual para televisão ou cinema.	À avaliação das diferentes aprendizagens, realizada com os instrumentos que aqui se indicam, serão aplicados os seguintes descritores: O aluno realizou a aprendizagem prevista sem quaisquer limitações: Muito Bom / 18 a 20 O aluno realizou a aprendizagem prevista sem demonstrar limitações significativas: Bom / nível 14 a 17 O aluno realizou a aprendizagem prevista embora com algumas limitações significativas: Suficiente / nível 10 a 13 O aluno não realizou a aprendizagem prevista: Insuficiente / nível 0-9	▪ Fichas de avaliação e/ou projetos; ▪ Produção de pesquisas/ texto escrito; ▪ Interpretação das fontes (iconográficas e escritas); ▪ Seleção e organização da informação; ▪ Observação direta da execução das dinâmicas desenvolvidas no decorrer das atividades letivas; ▪ Intervenções orais no decorrer das atividades letivas e apresentação /defesa oral dos trabalhos realizados.	15% 10% 5% 10% 10% 10%	60%

Critérios de Avaliação - Ensino Profissional (Regime Modular)
Curso Profissional Técnico(a) de Audiovisuais — Disciplina de Comunicação Visual – 2023-2024

Componente: Técnica / Ano: 1º C / UFCD: 9362 – Linguagem Estética do Audiovisual / 9955 – Projeto de Design / 10212 – História do Audiovisual
10213 – Produção Audiovisual para Televisão e Cinema / 10214 – Guião para formatos televisivos – argumento, escrita e formatação

		• Identificar os recursos humanos, técnicos, financeiros e logísticos da produção para televisão e para cinema. • Identificar os aspetos jurídicos da produção audiovisual para televisão e cinema. • Elaborar orçamentos para um produto audiovisual para televisão e cinema. • Distinguir tema, ideia e storyline. Escrever um argumento e uma sinopse para formatos televisivos. • Identificar tipos de planos e movimentos de câmara usados na captação de imagem no meio audiovisual para formatos televisivos. • Escrever um texto audiovisual para locução. • Identificar os diferentes tipos de guião televisivo. • Elaborar um guião literário para formatos televisivos. • Desenvolver a autonomia, a criatividade, a responsabilidade, bem como a capacidade para trabalhar em equipa; • Utilizar com autonomia processos de pesquisa documental e bibliográfica. • Evidenciar responsabilidade e empenho no processo de aprendizagem; • Assiduidade e pontualidade; • Presença nas aulas com o material necessário; • Empenho, colaboração, participação e postura na sala de aula; • Respeito pelas regras e normas (mão utilizar equipamento eletrónico não autorizado nomeadamente, telemóveis, estar atento e não distrair os colegas, respeitar o professor e colegas); • Desenvolver capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, com vista à aquisição do perfil específico do Curso Profissional de Audiovisuais.		– Assiduidade e pontualidade; – Empenho e participação na aula; – Colaboração e postura na sala de aula; – Respeito pelas regras e normas; - Presença nas aulas com o material necessário; – Relacionamento interpessoal; – Bem-estar, saúde e ambiente; – Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo.	5% 5% 5% 5% 5% 3% 2% 5% 5%	40%