

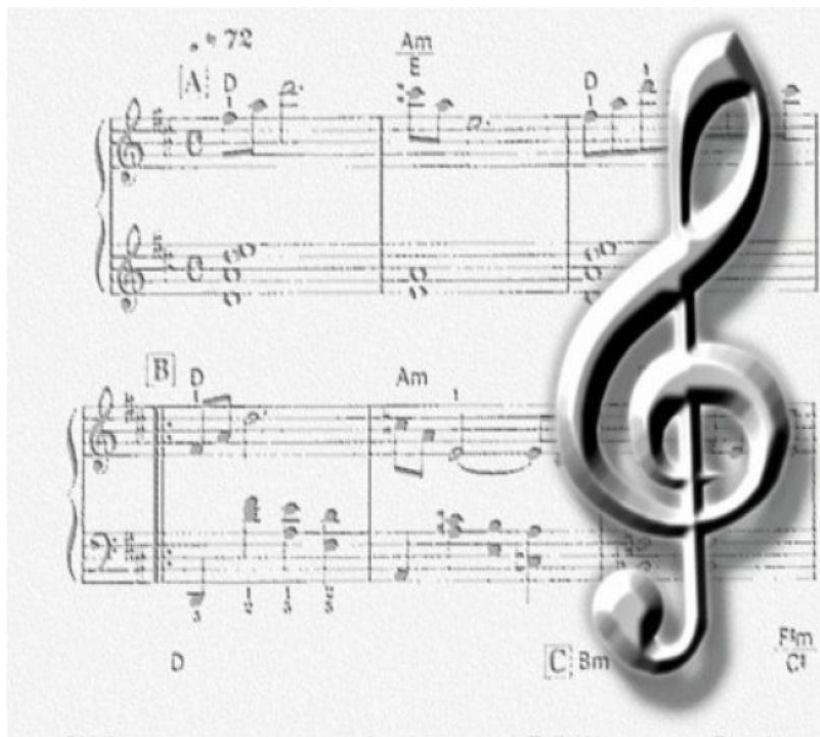


EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013/2014

EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2013-2014

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO





EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL
Competências Gerais do Ensino Básico

- 1 – Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para abordar situações e problemas do quotidiano.
- 2 – Usar adequadamente linguagens das diferentes áreas do saber cultural, científico e tecnológico para se expressar
- 3 – Usar corretamente a língua portuguesa para comunicar de forma adequada e para estruturar pensamento próprio
- 4 – Usar línguas estrangeiras para comunicar adequadamente em situações do quotidiano e para apropriação de informação.
- 5 – Adotar metodologias personalizadas de trabalho e de aprendizagem adequadas aos objetivos visados
- 6 – Pesquisar, selecionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável
- 7 – Adotar estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões.
- 8 – Realizar atividades de forma autónoma, responsável e criativa
- 9 – Cooperar com outros em tarefas e projetos comuns
- 10 – Relacionar harmoniosamente o corpo com o espaço, numa perspetiva pessoal e interpessoal promotora da saúde e da qualidade de vida

COMPETÊNCIAS	
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	ATITUDES e VALORES
Competências Específicas (ver anexo 1) em torno de quatro organizadores (ver anexo 6 sobre “metas de aprendizagem”): - Interpretação e Comunicação; - Criação e Experimentação; - Perceção Sonora e Musical; - Culturas Musicais nos Contextos.	Empenho e Interesse
	Comportamento
	Responsabilidade



EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014

Critérios Gerais de Correção

Todos os trabalhos orais e escritos devem:

- Demonstrar correção linguística;
- Utilizar vocabulário específico da disciplina.

Material escolar

Todos os alunos devem trazer para as aulas:

- Manual e Caderno de Atividades;
- Caderno diário pautado;
- Flauta de bisel;
- Caneta, lápis e borracha.

Instrumentos de Avaliação: CONHECIMENTOS E CAPACIDADES

- Fichas de trabalho;
- Fichas de avaliação;
- Avaliação da performance vocal e instrumental (flauta de bisel e instrumental Orff);
- Exercícios auditivos (escritos e orais);
- Observação direta (preenchimento de grelhas de observação e avaliação);
- Participação em eventos.

Instrumentos de Avaliação: ATITUDES e VALORES

- Registo de Assiduidade;
- Observação e organização do caderno diário e material;
- Observação e registo do cumprimento de regras de trabalho previamente definidas;
- Observação e registo dos comportamentos e relacionamento interpessoal;
- Grelha de autoavaliação.



EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014

Adenda ao material necessário para a disciplina:

O Grupo de Educação Musical considera que deverá ser marcada **falta de material** sempre que o aluno não traga um dos seguintes materiais escolares:

- **Flauta de Bisel;**
- **Caderno Diário** (pautado);
- **Manual Escolar;**

O peso das faltas de material nesta área curricular poderá influenciar o nível final a atribuir em cada período, numa percentagem que poderá ir até ao total dos **1%** na **Responsabilidade** e também dos **8%** no **Empenho** e **Interesse** (itens pertencentes ao Domínio Afetivo: Atitudes e Valores). A ausência da flauta de bisel terá implicações até ao total dos seus **10%** na avaliação deste item do Domínio Cognitivo (Conhecimentos e Capacidades).

Percentagem de aulas realizadas pelo aluno*	Classificação
100%	5
95 a 99%	4
90 a 94%	3
85 a 89%	2
84% ou menos	1

* A percentagem de aulas realizadas será encontrada pela seguinte fórmula:

$$\frac{\text{Faltas de material} \times 100\%}{\text{Aulas dadas}}$$



EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

<u>DOMÍNIO COGNITIVO E PSICO-MOTOR</u> <u>(CONHECIMENTOS E CAPACIDADES)</u>	%
TESTES ESCRITOS/FICHAS DE AVALIAÇÃO (VER ANEXO 5)	35%
PRÁTICA VOCAL (VER ANEXO 4)	10%
PRÁTICA INSTRUMENTAL: FLAUTA DE BISEL (VER ANEXO 4)	25%
TOTAL	70%
<u>DOMÍNIO SOCIO-AFETIVO **</u> <u>(ATITUDES E VALORES)</u>	%
EMPENHO E INTERESSE	15%
COMPORTEAMENTO	10%
RESPONSABILIDADE	5%
TOTAL	30%

*Práticas instrumentais e vocais de carácter individual e Incluem também leituras rítmicas e Melódica .

** Ver subdomínios e respetivos indicadores e percentagens mais detalhados na página seguinte

EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014

Subdomínios	Indicadores	Apreciação dos indicadores	Nível
Empenho e Interesse 15 %	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Trabalho na aula (12%) ♪ Trabalhos de casa (3 %) 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Nunca 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ 1
	Comportamento 10 %	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Cumprimento de regras (10 %). 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Raramente ♪ Às vezes
Responsabilidade 5%	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Material (4 %) ♪ Pontualidade (1%) 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Frequentemente 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ 4
		<ul style="list-style-type: none"> ♪ Sempre 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ 5

EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014
Anexo 1 - Competências Musicais Essenciais para o 2.º ciclo

	Níveis													
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
	Experiências de Aprendizagem						5º Ano			6º Ano				
Interpretação e Comunicação	1	• Prepara peças musicais diferenciadas;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2	• Canta sozinho ou em grupo pequenas peças musicais;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3	• Toca sozinho ou em grupo pequenas sequências melódicas / rítmicas;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4	• Partilha as músicas do seu quotidiano;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5	• Contacta com diferentes instrumentos musicais;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Criação e Experimentação	6	• Compõe pequenas sequências musicais;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	7	• Improvisa pequenas sequências melódicas/ rítmicas;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	8	• Apresenta as suas composições e improvisações;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	9	• Manipula os sons através de diferentes tecnologias acústicas,	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	10	• Grava as suas improvisações musicais	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Perceção Sonora e Musical	11	• Identifica as qualidades dos sons;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	12	• Reconhece as qualidades dos sons;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	13	• Transcreve elementos e estruturas musicais;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	14	• Utiliza a terminologia e o vocabulário adequado;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	15	• Identifica, auditivamente, o vocabulário musical que constitui o programa do 2.º ciclo;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Culturas Musicais nos Contextos	16	• Identifica diversos estilos musicais;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	17	• Compara estilos musicais;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	18	• Investiga significados de música;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	19	• Compreende a música em relação à sociedade, à história e à cultura;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	20	• Valoriza a música em relação à sociedade, à história e à cultura;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014

Observação:

- Consultar os conceitos/ conteúdos de cada Nível nos anexos 2 e 3.

Anexo 2

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO MUSICAL 5º ANO

Nível VI	Ataque, corpo e queda do som (Perfil sonoro)		Escalas modais Melodia Harmonia	Sons e silêncio em três pulsações Organização binária e ternária Compassos Anacrusa	Forma binária e ternária (AB;ABA)
Nível V	Combinação tímbrica	Organização dos elementos dinâmicos	Duas ou três notas em diferentes registos Escala pentatónica Bordão	Sons e silêncio com duas e quatro pulsações	Motivo Frase
Nível IV	Mistura tímbrica		Combinação de linhas horizontais e verticais Agregados sonoros Textura	Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação	Imitação Cânone
Nível III	Família de timbres	Forte Meio-forte Piano	Linhas sonoras ascendentes e descendentes; ondulatórias; contínuas e descontínuas	Som e silêncio organizados com a pulsação. Contratempos	Ostinato
Nível II	Contraste e semelhança tímbrica	Crescendo e diminuendo	Registos: Agudo Médio Grave	Andamentos: Rápido Moderato Lento Accelerando Ritardando	Elemento Repetitivo
Nível I	Fontes sonoras não convencionais e convencionais	Fortíssimo Pianíssimo	Altura indefinida e definida	Pulsação Tempo	Organizações elementares

Observação:

- O cumprimento do programa do 5.º ano depende do ritmo de aprendizagem de cada turma.

EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-
2014

Anexo 3

Programa de Educação Musical – 6.º ano

Nível XII	Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos	Alteração eletrónica de perfis sonoros: síntese dos sons	Sons de objetos, instrumentos e voz, transformados eletronicamente	Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos	Formas abertas
Nível XI	Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentos e de instrumentos preparados	Densidade sonora	Atonalidade Série de sons	Ritmos assimétricos	Organização de séries
Nível X	Harmonia tímbrica (Fusão)		Melodia com acompanhamento de acordes	Três sons iguais numa pulsação Compasso composto	Rondó
Nível IX	Pontilhismo tímbrico	Tenuto Sforzando	Escalas maiores e menores Intervalos de 3. ^a maior e menor Acordes M e m Tonalidade	Ritmos pontuados Alternância de compassos simples	
Nível VIII	Expressividade através de seleção tímbrica	Acentuação	Intervalos melódicos e harmónicos	Um som e um silêncio iguais numa pulsação Síncopa	Interlúdio Forma binária e ternária AB; ABA
Nível VII	Alteração tímbrica Realce tímbrica	Legato Staccato	Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes	Quatro sons iguais numa pulsação Monorritmia e Polirritmia	
Níveis	TIMBRE	DINÂMICA	ALTURA	RITMO	FORMA

Observação:

- O cumprimento do programa do 6.º ano depende do ritmo de aprendizagem de cada turma.

EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014

Anexo 4

AVALIAÇÃO: Práticas Vocais e instrumentais

(exemplo para uma canção ou peça instrumental, assinalando-se com **X** nos espaços respetivos)

Itens de avaliação		Classificação				
		1	2	3	4	5
1	Tocar / cantar a tempo, sem acelerar nem atrasar					
2	Tocar / cantar do princípio ao fim sem se enganar					
3	Tocar / cantar com intensidade que permita ouvir os outros intérpretes					
4	Tocar / cantar de acordo com as orientações e regras previamente estabelecidas pelo grupo ou professor					
5	Tocar / cantar de memória a sua parte					
6	Tocar / cantar lendo a partitura					
7	Interpretar dentro do carácter do estilo estudado					
Média global						

Anexo 5

No domínio cognitivo (conhecimentos e capacidades) e psicomotor (habilidades) a avaliação do aluno será feita de acordo com a escala seguinte:

Percentagem	Nível	Menção
0 a 19 %	1	Não Satisfaz
20 a 49 %	2	Não Satisfaz
50 a 69 %	3	Satisfaz
70 a 89 %	4	Satisfaz Bastante
90 a 100%	5	Satisfaz Bastante

EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013- 2014

Anexo 6

Metas de aprendizagem.

Segundo o Ministério da Educação, o projeto “Metas de Aprendizagem” insere-se na Estratégia Global de Desenvolvimento do Currículo Nacional que visa assegurar uma educação de qualidade e melhores resultados escolares nos diferentes níveis educativos.

A definição de metas para a música teve em conta que a abordagem a este domínio artístico pressupõe uma prática sistemática e contínua, com intencionalidades específicas direcionadas para um desenvolvimento progressivo de competências musicais, num processo que tem início com o nascimento da criança.

As metas estão organizadas segundo os quatro eixos considerados no “Currículo Nacional do Ensino Básico: Competências Essenciais”, a saber: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação; Desenvolvimento da Criatividade; Apropriação das Linguagens Elementares das Artes; e Compreensão das Artes no Contexto.

Existem 7 metas de aprendizagem, distribuídas pelos quatro domínios e subdomínios.

Domínio: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação

Subdomínio: Interpretação e Comunicação

Meta Final 1) O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento.

Meta Final 2) O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.

Meta Final 3) O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.

Domínio: Desenvolvimento da Criatividade

Subdomínio: Criação e Experimentação

Meta Final 4) O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais

EDUCAÇÃO MUSICAL / Ano Letivo 2013-2014

Meta Final 5) O aluno expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.

Domínio: Apropriação da Linguagem elementar da Música

Subdomínio: Perceção Sonora e Musical

Meta Final 6) O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.

Domínio: Compreensão das Artes no Contexto

Subdomínio: Culturas Musicais nos Contextos

Meta Final 7) O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.

Nota: Para mais informações sobre este tema, consultar o seguinte endereço eletrónico:

<http://www.metasdeaprendizagem.min-edu.pt/ensino-basico/metas-de-aprendizagem/metas/?area=29&level=4>

Chaves, 16 de setembro de 2013

P`lo Grupo 250 - Educação Musical

A coordenadora do grupo de Educação Musical

(PQND, Rosa dos Anjos Pessoa)