

Domínios de avaliação	Áreas de Competências	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de avaliação	Quantificação
CONHECIMENTOS, CAPACIDADES / ATTITUDES, VALORES	Linguagens e textos.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; 	- Fichas de avaliação diagnóstica. - Fichas de autoavaliação.	
	Informação e comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); 	- Observação direta das operações técnicas.	
	Raciocínio e resolução de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; 	- Produtos técnicos. - Fichas de trabalho.	
	Pensamento crítico e pensamento criativo.	<ul style="list-style-type: none"> Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; 	- Trabalhos de pesquisa.	70%
	Relacionamento interpessoal.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) público(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; 	- Comportamento - Material escolar - Participação Assiduidade/ pontualidade - Relacionamento interpessoal - Intervenções oportunas	8%
	Desenvolvimento pessoal e autonomia.	<ul style="list-style-type: none"> Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; 	- Apresentação e rigor nos trabalhos	30%
	Bem-estar, saúde e ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; 	- Cuidado com os instrumentos de trabalho	8%
	Sensibilidade estética e artística.	<ul style="list-style-type: none"> Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistematico, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; 	- Desejo de aprender - Execução das tarefas propostas	7%
	Saber científico, técnico e tecnológico.	<ul style="list-style-type: none"> Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	- Métodos de trabalho e de estudo; - Reflexão e tomada de decisões adequadas / Autoavaliação	7%
	Consciência e domínio do corpo.			

Descritores de desempenho	
Nível 1 Insuficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades na aquisição e compreensão de conhecimentos. • Demonstra muitas dificuldades na transformação dos materiais. • Não demonstra empenho nem interesse nas aprendizagens. • Não participa nas atividades da aula. • Não cumpre as regras estabelecidas. • Não organiza o seu local de trabalho.
Nível 2 Insuficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldades na aquisição e compreensão de conhecimentos. • Demonstra dificuldades na transformação dos materiais. • Demonstra pouco empenho e interesse nas aprendizagens. • Participa pouco nas atividades da aula. • Revela dificuldades no cumprimento as regras estabelecidas. • Demonstra pouca organização no seu local de trabalho.
Nível 3 Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Revela algumas dificuldades na aquisição e compreensão de conhecimentos. • Demonstra algumas dificuldades na transformação dos materiais. • Demonstra algum empenho e interesse nas aprendizagens. • Participa regularmente nas atividades da aula. • Não revela dificuldades no cumprimento as regras estabelecidas. • Demonstra alguma organização no seu local de trabalho.
Nível 4 Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade na aquisição e compreensão de conhecimentos. • Demonstra facilidade na transformação dos materiais. • Demonstra empenho e interesse nas aprendizagens. • Participa nas atividades da aula. • Cumpre as regras estabelecidas. • Demonstra organização no seu local de trabalho.
Nível 5 Muito Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muita facilidade na aquisição e compreensão de conhecimentos. • Demonstra muita facilidade na transformação dos materiais. • Demonstra muito empenho e interesse nas aprendizagens. • Participa nas atividades da aula. • Cumpre plenamente as regras estabelecidas. • Demonstra organização no seu local de trabalho.

Quantificação do peso relativo à avaliação a atribuir em cada período letivo:

1º Período: A avaliação corresponde ao desempenho do aluno no 1º Período;

2º Período: A avaliação corresponde ao desempenho do aluno ao longo dos 1º e 2º Períodos;

3º Período: A avaliação corresponde ao desempenho do aluno ao longo do ano letivo.

Critérios de avaliação aprovados em reunião de Conselho Pedagógico.